

# FÉLIX CORDIER



*photography Nicolas Wagner  
styling Storny+ Misericordia  
interview Maxime de Abreu  
location Hotel Brach Paris, France*



previous page: tank top Vintage, belt & pants CERRUTI 1881  
this page: silk shirt & jeans ROCHAS, silk scarf MARGARET HOWELL, boots CARVIL



sweater MARGARET HOWELL, belt & pants CERRUTI 1881

# After breaking into the public consciousness by playing Valentin Chollet on the French series *Dix pour cent* (*Call My Agent*), 25-year-old model Félix Cordier has become one of his generation’s most promising young actors.

While we wait for his next roles, we can turn to his Instagram feed, which reveals an inner world populated by the images of Chagall, Escher and da Vinci alongside his own drawings, and of course, a few pictures of his handsome self.

## - Maxime de Abreu

*How does it feel to see pictures of yourself?*

It’s undeniably quite an interesting feeling. But I still feel like the person in the picture isn’t me – at least not totally me. It always prompts a feeling of surprise, and also a fair bit of questioning. There’s always a distance between me and the representation.

*Do you like seeing yourself?*

If it’s a somewhat artistic photo, I will first look at its general aspect. I respond to the artistic result, not the fact of seeing myself. On the other hand, I can’t stand seeing myself on video! That contrast in the rapport we have to different media is surprising. Stills are much more distant - they make me see myself as I would see a stranger; in motion, all I see are my flaws, which probably come from the high expectations I have of myself. I only see myself through my relationship to acting.

*But do you find yourself handsome?*

I think I’m in a fairly healthy relationship with myself. I’m pretty confident, but at the same time, I have a lot of self-doubt. It’s a bit paradoxical, but I think one needs to acknowledge one’s own beauty and one’s own positive qualities, even if it’s just a little bit. It makes life easier.

*Is the point of a picture to look good for the world to see?*

The point is not to just look good, but also to tell a story. A photograph is an encounter between a photographer’s gaze and his model. One can speak of beauty in the universal sense of the term, like when we say that nature is beautiful. But subjective beauty is too vast a topic to tackle. The ultimate goal is to create an emotion. For example, I’m fascinated with pictures of ravaged faces from the first World War. The guys are disfigured, and yet I find it beautiful.

*In the modeling world – where you got your start – you’re often reduced to your likeness. How do you get past that as you transition into acting?*

Ever since I was a kid, I’ve always been singled out as the go-to pretty boy. But I always felt out of step with that. I’ve always wanted to prove that you can have a good outer shell that’s not empty and hollow. Those are preconceptions that I stopped being confronted with when I moved into the theater. What matters in theater is your sincerity, and the caliber of your performance. Appearances aren’t taken too much into account. I never wanted to be a model – it just happened. I was cast on the street. In theatre, conversely, I was forced to take more risks.

*Do you have any insecurities that don’t show on the outside?*

I don’t know about insecurities... but what people probably don’t see is that I’m actually very much a loner! People think I spend my time at parties and clubs, showing off that pretty face. I can bring myself to partake in the nightlife, but glitz will never replace those sweet moments of solitude. It’s not that I’m asocial or that I don’t like being around people. It’s just that I find pleasure in being alone with myself: my thoughts, my daydreams, my ideas for the future. Then again, loneliness is also an opportunity to revel in the presence of books, art, and to just hang out. It’s being alone without ever being alone.

*Do you still enjoy modeling? Or would you rather essentially focus on acting?*

I still enjoy modeling. I get to meet great people, so I would never disparage that industry. The fashion and cinema worlds are also interconnected: they mutually inspire and are fascinated by each other. The difference to me is that modeling is a pleasure, while acting is a passion. Acting is what really makes me tick.

*Are you allowed to talk about your next few roles?*

I can’t yet, but I’m in talks to take part in interesting projects. Sadly, that’s all I can say.

*What has Dix pour cent changed for you?*

It brought me great visibility, as well as great experience. I have met some great people, including my acting partner, Nicolas Maury, with whom I made a true connection, both professionally and as friends. *Dix pour cent* got the engine going.

*People likely recognize you on the street now. Are you comfortable with that?*

To my surprise, yes, I get recognized a lot. But I’m always caught a bit short. It feels nice, I always thank people. I don’t think it’s really something I should concentrate on, though. It’s just a nice bonus to get feedback on your work from strangers. It’s pretty cool.

*How does notoriety affect your self-image?*

My standards for myself are even higher. But otherwise, it doesn’t really matter. I still have a long way to go before I can feel legitimate in this business! I am far from feeling content.

*Your Instagram has pictures of you, but also lots of pictures of paintings, book excerpts... Why is it important for you to share this stuff?*

I see Instagram as a platform for sharing – for dialogue, even. It may be image-based, but it’s interesting to turn it into your own little visual diary. You can post pictures of yourself, but you can also post things that inspire you. When I get moved by a painting or some words on a page, I like to share that with my friends – and even strangers.

*Can you identify the origin of your artistic curiosity?*

I was lucky enough to grow up in a family that cared about art. My grandfather on my mother’s side was a painting conservator. He went to the École du Louvre and was also a painter in his own right. My other grandfather took part in the May ‘68 generation. He used to stencil and was a pioneer of street art in the ‘70s, so there was a real cultural and artistic consciousness at home, and a real dialogue around it. But I really fell in love with art at 13, when I saw Caravaggio in Florence. I wanted to study art history for a long time, but life had a different plan for me.

*What about the theater?*

Theater is special. I often say that it was not me who chose the theatre – the theatre chose me. I first discovered it through improvisation, a purely artistic, living, organic approach. I studied the Great Texts later on.

*Nowadays, when you post pictures of yourself instead of your inspirations, is it because you enjoy it or because you “have” to?*

I would say it’s 70% out of obligation, but I still get a bit of satisfaction out of it. It would be horrible, otherwise. At first, there were very few pictures of me on there, and people would say, “There aren’t any pictures of you on there, we need to see your face!” So, I posted a bit more pictures of me. But if it was up to me, and if I didn’t work in industries where image is important, there would be very few pictures of me on Instagram. The rest would be my inspirations.

*Who would you dream of seeing liking one of your posts?*

All my picks are probably already dead! David Bowie, Alan Vega, Marlon Brando... Otherwise, nowadays, Xavier Dolan or François Ozon liking one of my artsier photos, and not a portrait... now that would be something.

**Gueule d'ange remarquée il y a peu dans la série *Dix pour cent*, Félix Cordier, 25 ans, fait partie des jeunes comédiens français à suivre.**

**Ses prochains rôles sont prévus pour bientôt mais son compte Instagram, plus chic que la moyenne, a de quoi nous faire patienter. Dessus: des images de Chagall, Escher et Vinci, mais aussi ses propres dessins et – bien sûr – quelques photos de lui.**

## **- Maxime de Abreu**

*Ça te fait quoi de voir passer des photos de toi?*

Ça fait toujours quelque chose, c'est indéniable. Mais j'ai toujours l'impression que la personne sur la photo, ce n'est pas moi, ou pas totalement moi. Ça amène toujours à la surprise, au questionnement. Il y a toujours une distance entre moi et la photo.

*Tu aimes te voir?*

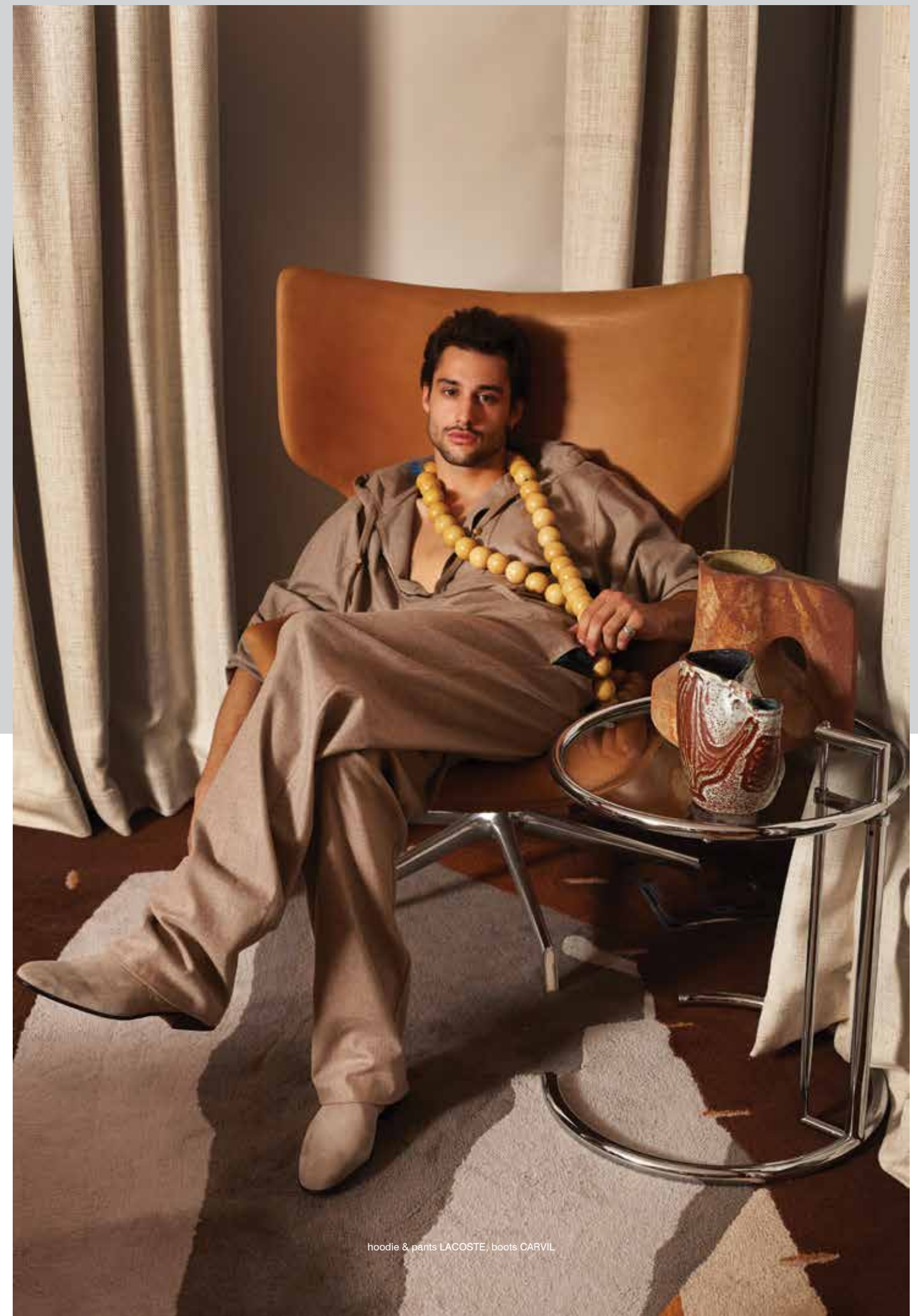
Si c'est une photo qui se veut artistique, je vais d'abord voir l'aspect général de la photo. C'est la finalité créative qui me touchera, pas le fait de me voir. En revanche, me voir en vidéo, ça c'est impossible ! C'est étonnant, d'ailleurs, cette différence de rapport. La photo, c'est beaucoup plus lointain. Je me vois comme je verrais un inconnu. Alors qu'en vidéo, je vois tous mes défauts... Ça vient sans doute de l'exigence que j'ai vis-à-vis de moi-même. Je ne me vois qu'à travers mon rapport au jeu.

*Tu te trouves beau?*

J'ai un rapport sain avec moi-même. J'ai confiance en moi. Et en même temps, je doute énormément... C'est un peu paradoxal mais je pense qu'on a besoin de trouver du beau et du bon en soi, même un minimum. Sinon la vie est trop compliquée.

*C'est ça une photo, « être beau » ? Ou est-ce qu'il y a autre chose?*

Le but n'est pas d'être beau, mais de raconter quelque chose. Une photo, c'est une rencontre entre le regard d'un photographe et son modèle. On peut parler de beauté au sens universel du terme, comme on dit que la nature est belle. Mais la beauté subjective, c'est trop vaste. Le but, c'est l'émotion. Par exemple, je suis fasciné par les gueules cassées de la première guerre mondiale. Les mecs sont défigurés, et pourtant je trouve ça beau.





*Quand on vient du mannequinat comme toi, on est souvent ramené, voire réduit à son physique. Comment dépasser ça quand on évolue vers le métier de comédien?*

Depuis l'enfance, on m'a toujours montré du doigt comme le beau gosse de service. Mais je me suis toujours senti en décalage par rapport à ça. J'ai toujours voulu prouver qu'on peut être « beau » sans être vide et creux. Ce sont des préjugés auxquels j'ai arrêté de me confronter en faisant du théâtre. Au théâtre, ce qui compte, c'est la sincérité et la justesse du jeu. On ne parle pas du physique. Je n'ai jamais voulu devenir mannequin, c'est arrivé comme ça, on m'a repéré dans la rue. Dans la comédie, au contraire, il a fallu prendre des risques.

*Tu as des complexes qu'on aurait du mal à imaginer de l'extérieur?*

Des complexes, je ne sais pas... Mais ce que les gens n'imaginent pas, c'est que je suis très solitaire ! Avec cette « belle gueule », on croit toujours que je passe ma vie à me montrer en soirée. Je suis capable d'aimer ça mais les paillettes ne remplaceront jamais les doux moments de solitude. Ce n'est pas du tout un rejet ou un dégoût des autres, ou de la vie sociale ; c'est juste un vrai plaisir d'être seul avec soi-même, avec ses doutes, ses projections, ses rêves. Et puis la solitude, c'est aussi la présence des livres, des oeuvres, de la flânerie. C'est être seul sans être jamais seul.

*Tu aimes toujours ça, le mannequinat ? Ou est-ce que tu voudrais te concentrer essentiellement sur la comédie à l'avenir?*

Je prends toujours du plaisir au mannequinat. Je rencontre de super personnes, jamais je ne dénigrerai ce milieu. Et puis il y a des passerelles entre les milieux de la mode et du cinéma. Les deux s'inspirent et se fascinent l'un l'autre. La différence, pour moi, c'est que le mannequinat est un plaisir, alors que jouer la comédie est une passion. C'est ça qui me fait vibrer.

*Tu peux déjà parler de tes prochains rôles?*

Non, je ne peux pas encore, mais il y a de belles discussions. C'est hélas tout ce que je peux dire!

*Dix pour cent, ça a changé quoi?*

Ça m'a apporté une super visibilité, en plus d'une super expérience. J'ai rencontré des personnes formidables, dont mon partenaire de jeu Nicolas Maury, qui est une vraie rencontre, à la fois professionnelle et amicale. *Dix pour cent*, ça a lancé l'aventure.

*On te reconnaît sûrement dans la rue désormais. Tu es à l'aise avec ça?*

A ma grande surprise, oui, on me reconnaît beaucoup. Mais je suis assez gêné en général. Ça me fait plaisir, je remercie toujours les gens. Toutefois, je pense qu'il ne faut pas se concentrer sur ce genre de choses. C'est juste un joli bonus d'avoir des retours sur son travail de la part d'inconnus. C'est chouette.

*Tu postes beaucoup d'images de peintures, de livres, mais aussi tes propres dessins. Pourquoi c'est important de partager ce genre de choses?*

Instagram, je vois ça comme une plateforme d'échange, et même de dialogue. Elle a beau être basée sur l'image, je trouve ça intéressant d'en faire son petit carnet de sensibilité. On peut poster quelques photos de soi, mais c'est plus intéressant de poster des inspirations. Quand une peinture ou un texte me touchent, quoi de mieux que de les partager avec mes amis et même des inconnus?

*Et poster des photos de toi, tu aimes le faire ou bien tu le fais parce qu'il « faut » le faire?*

Je dirais que c'est 70% de « il faut le faire », mais il reste quand même un peu de satisfaction. Ce serait terrible, sinon... Au départ, il y avait très peu de photos de moi, et on me disait : « On ne te voit pas, on a besoin de te voir ». Et j'en ai mis un peu davantage. Mais si ça ne tenait qu'à moi, et ou si je ne travaillais pas dans des milieux d'image, je pense qu'il y aurait très peu de photos de moi sur Instagram. Le reste, ce serait mes images d'inspiration.



tank top Vintage, belt & pants CERRUTI 1881



leather jacket CERRUTI 1881



shirt, pants & belt MARGARET HOWELL, slippers CARVIL

